

Gustavo Raúl Zarate Vargas  
Oscar Gordillo Guillén  
María Angelina Villafuerte Franco  
Coordinadores

## Cambios, rupturas y continuidades en la dinámica territorial de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas



Colección *al Saber*



La colección *al Saber* es un proyecto editorial impulsado desde la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiapas, que busca el intercambio académico entre grupos de investigadores y docentes de distintas universidades nacionales e internacionales, que colaboran en campos de investigación comunes a las ciencias sociales y humanidades.

Espacios autobiográficos e identidades académicas

Pluriculturalidad corporal en el Siglo XIX: Aporte liberal en la construcción del México actual

Cruce de caminos: El desarrollo de subjetividades y la construcción como investigador/a a través de los relatos biográficos

Prácticas de investigadores y cuerpos académicos en Chiapas: formación, investigación y gestión

Configuraciones narrativas de grupos y cuerpos académicos en el campo de la investigación educativa

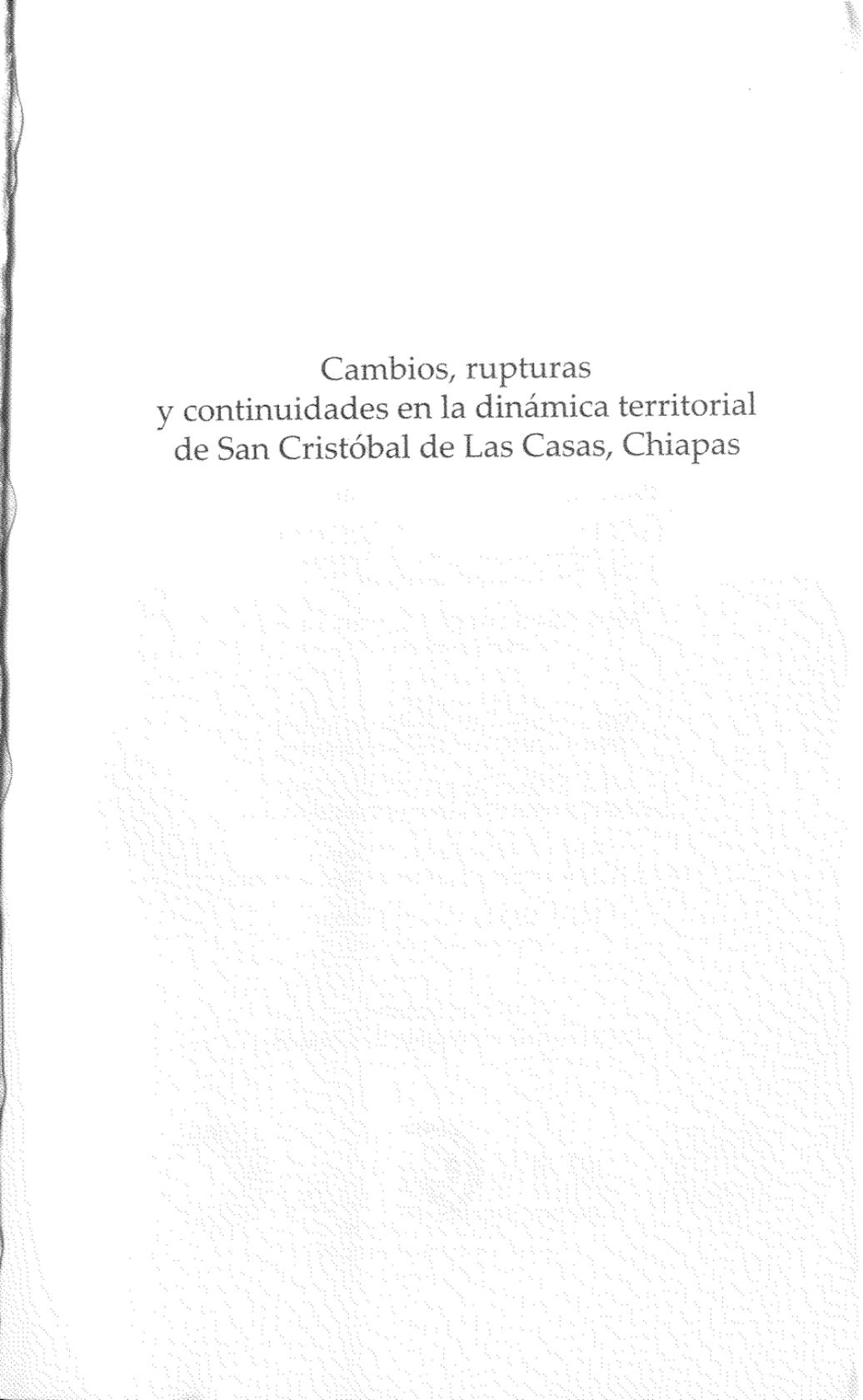
Tópicos actuales en pedagogía

Educación y derecho educativo en Chiapas

Proceso lecto-escritores en Chiapas. Construcción social desde las culturas



Cambios, rupturas  
y continuidades en la dinámica territorial  
de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas





## DIRECTORIO

Mtro. Jaime Valls Esponda  
Rector

Mtro. Hugo Armando Aguilar Aguilar  
Secretario General

Mtra. Marcela Iturbe Vargas  
Secretaria Académica

Mtro. Miguel Ángel Cigarroa Torres  
Secretario Administrativo

Mtro. Mauro Jorge Robledo Cossio  
Director de la Facultad de Ciencias Sociales

Mtro. Miguel Ángel Gómez López  
Secretario Académico Facultad de Ciencias Sociales

Mtro. Carlos Arcos Vázquez  
Secretario Administrativo Facultad de Ciencias Sociales

Mtro. Marco Vinicio Herrera  
Coordinador de Edición

Colección *Al Saber*  
Universidad Autónoma de Chiapas



GENERACIÓN Y GESTIÓN  
PARA LA INNOVACIÓN

2010-2014

## Cambios, rupturas y continuidades en la dinámica territorial de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Coordinadores:

Gustavo Raúl Zárate Vargas

Oscar Gordillo Guillén

María Angelina Villafuerte Franco



2373 Zarate Vargas, Gustavo Raúl, Coord.

Cambios, rupturas y continuidades en la dinámica territorial de San Cristóbal de las Casas, Chiapas / Coords. Gustavo Raúl Zarate Vargas, Oscar Gordillo Guillen y María Angelina Villafuerte Franco.-- Tuxtla Gutiérrez, Chiapas : UNACH, Facultad Ciencias sociales : Programa Integral de Fortalecimiento Institucional : Centro Comercializador de Impresos del Sur, 2012.

362 p. -- (Colección Al Saber)

Incluye bibliografía

ISBN: 978-607-8304-04-2

1. Sociología – San Cristóbal de las Casas. I. Gordillo Guillen, Oscar, Coord. II. Villafuerte Franco, María Angelina, Coord.

© 2013 Centro Comercializador de Impresos del Sur.

ISBN: 978-607-8304-04-2

Primera edición, agosto del año 2013

D.R. @. Universidad Autónoma de Chiapas

Facultad de Ciencias Sociales, Campus III

Calle Álvaro Obregón S/N.

Col. Revolución Mexicana

C.P. 02440, San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Derechos reservados conforme a la ley

Imágenes de la portada: Colección Museo "Na Bolom"

Colaboraron en la edición:

María Fernanda Arellanes y Arturo Montoya Hernández

Catalogación de la fuente: Arquímedes López Roblero

Impreso en México/ Printed in México

## ÍNDICE

Presentación.....	8
Dinámicas de vida cotidiana en la zona norte de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.....	13
<i>Oscar Gordillo Guillén</i>	
Economía y turismo en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.....	45
<i>María Angelina Villafuerte Franco</i> <i>Gustavo Raúl Zárate Vargas</i>	
Proyectos de ecoturismo en San Cristóbal de las Casas.....	77
<i>Guillermo Montoya Gómez</i> <i>José Francisco Hernández Ruiz</i>	
Los humedales del Valle de Jovel. Disyuntiva del crecimiento urbano o conservación.....	101
<i>Fernando Hernández Pérez</i> <i>Idalia Guadalupe Ruíz Aguilar</i>	
¿Ser o no ser? Ese es el dilema. Entre el cambio y la continuidad en los escritores tsotsiles y tseltales de Chiapas.....	139
<i>Xóchitl F. Poblete Naredo</i>	

La Catedral de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.....	169
<i>Gloria Pedrero Nieto</i>	
El estado de Chiapas a finales del siglo XIX. El traslado de la Capital a Tuxtla Gutiérrez .....	191
<i>Rosalía Hernández Pedrero</i>	
San Cristóbal de Las Casas. La "Ciudad Colonial" y sus desafíos .....	203
<i>Luz del Rocío Bermúdez</i>	
Migración y patrones de reproducción en zonas indígenas de los Altos de Chiapas.....	223
<i>Gustavo Raúl Zárate Vargas</i>	
<i>María Angelina Villafuerte Franco</i>	
Relaciones interétnicas, crecimiento poblacional y migración en San Cristóbal de Las Casas .....	263
<i>Margarita de Jesús Gutiérrez Narváez</i>	
Dinámicas territoriales ante la presencia de supermercados en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas .....	297
<i>Juan Toledo Medina</i>	
El español siempre poseído de los Altos de Chiapas. ¿Incorrección, interferencia o cambio lingüístico? .....	335
<i>María Antonieta Flores Ramos</i>	

## LA CATEDRAL DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

Gloria Pedrero Nieto

**C**hiapas parece estar siempre alejado de los acontecimientos políticos, económicos y sociales del centro de México, incluso a los procesos históricos llega con retraso. La independencia se presentó con su consumación, la revolución llegó con los carrancistas. Sólo en la última década del siglo pasado, su presencia se manifestó con primicia a nivel nacional e internacional por el movimiento zapatista. En el aspecto artístico durante la colonia, convivió con los estilos en boga, pero siempre le imprimió su esencia particular, fruto del enfrentamiento de dos culturas, la española y la maya. Para elaborar esta investigación se ha recurrido a los trabajos publicados en torno al edificio de la catedral, para rescatarlo y dar cuenta de la importancia que tiene dentro del patrimonio artístico mexicano. Para ello desarrollamos los siguientes puntos: Fundación de San Cristóbal, la historia del edificio, su arquitectura, la fachada, el techo y los retablos.

## FUNDACIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS

La fundación de San Cristóbal ocurrió en marzo de 1528, el segundo asentamiento de la Villa Real. Los sucesos en torno a dicho acontecimiento son los siguientes. El 1 de marzo, Diego de Mazariegos y sus compañeros se asentaron en la orilla derecha del río Chiapa; el cinco o seis, Mazariegos fundó en ese lugar una villa de españoles a la cual nombró Villa Real, en honor de su lugar de nacimiento. Ese mismo día nombró e instaló el ayuntamiento. El 6 de marzo realizó la primera junta de cabildo, nombrando más funcionarios, e invitando a los pobladores a inscribirse como vecinos. El día 14, cuarenta y seis compañeros de Mazariegos se inscribieron como vecinos. Al día siguiente ordenó que la villa se traslade al Valle de Hueyzacatlán, por contar con un mejor clima. El 31 de marzo, Diego de Mazariegos celebró con un acto solemne el traslado de la Villa Real (De Vos, 1992: 198-199).

### Después de la fundación

(...) se hizo su traza y se dividió en barrios, manzanas y calles, a las cuales se les dieron nombres para ser conocidas, así como también por voz de pregonero se hizo saber a los vecinos, en cabildo de 24 de abril, que podían pedir merced de solares de la traza para construir sus casas solariegas, y más tarde se comenzaron a repartir las tierras circunvecinas entre los pobladores de la naciente villa (Trens, 1957: 123).

El mismo día de la fundación se apartó un solar en la plaza para construir la iglesia. Enseguida se construyó una iglesia primitiva, provisional, muy pequeña para suplir las necesidades religiosas de los conquistadores, en el terreno que actualmente ocupa la catedral (Flores, 1978: 25).

## HISTORIA DE LA CATEDRAL

Fray Antonio de Remesal, autor de *Historia de la Pro-*

*vincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala*, expone en su capítulo XVI, que lo primero que hicieron los pobladores fue señalar el sitio más conveniente para la iglesia:

La cual dedicaron a la gloriosa Virgen y Madre de Dios, que escogieron por abogada en particular, no contentándose que para ellos lo fuese en general de todos los hombres del mundo y traían la tan de ordinario en la boca, que los indios de aquella provincia la tuvieron por el Dios de los cristianos (...) Y de todas las fiestas que Nuestra Madre la Iglesia celebra de la purísima Virgen, escogieron la de la Anunciación a los veinticinco de Marzo, cuando el hijo de Dios se vistió de nuestra carne humana en sus virginales entrañas: y así la iglesia se llamaba de Nuestra Señora de la Anunciación (Santiago, 1974: 48).

En cuanto a la construcción de la iglesia el mismo cronista, con base en las actas de cabildo señala que el 24 de enero de 1533, los alcaldes y regidores mandaron a todos los vecinos que tenían indios, que los enviaran a trabajar a la iglesia los domingos y días feriados "(...) so pena de dos pesos" (Santiago, 1974: 48). El documento aclara, que se designaba mensualmente un regidor para que estuviera a cargo de la construcción; cabe aclarar que en esa época Ciudad Real de Chiapa pertenecía al Obispado de Tlaxcala.

La iglesia que se construyó tenía 33 varas castellanas de longitud por 22 de ancho. Fray Tomás de la Torre en 1545, la describió como: "Una bonita iglesia, bien labrada de madera y cubierta de teja, las paredes de adobes y ladrillos" (Trens, 1957: 48). Markman (1987: 47) opina que tomando en cuenta la descripción de los materiales y lo reducido de los gastos, la construcción era del mismo tipo que la que se utilizaba en Centro América:

Se emplearon ladrillos para los contrafuertes combinados con el adobe usado en los muros, estando aquéllos intercalados a intervalos, no sólo para reforzar las paredes sino también para lograr una base más firme en la que pudiera descansar la armadura de madera para la

cubierta de tejas, un sistema al que se hace frecuentemente referencia en la literatura contemporánea, como "tapias con rafas de piedra y ladrillo".

De este edificio únicamente se conserva la base del campanario derrumbado por un terremoto y tornado en 1652 (Flores, 1978: 25; Artigas, 1997: 125).

El 19 de marzo de 1539, la Bula del Sumo Pontífice Paulo III, *Inter multiplices curas*, constituyó en Catedral el templo parroquial de Ciudad Real, al fundar el Obispado y darle a la ciudad el carácter Episcopal (Flores, 1978: 25). La advocación y dedicación del templo se cambió por San Cristóbal (por influencia e Alvarado); Remesal atribuye este hecho a los cambios de nombre que sufrió la ahora ciudad de San Cristóbal de las Casas (Santiago, 1974: 49); fundada como Villa Real de Chiapa en 1529, fue cambiada de nombre al de Villaviciosa de Chiapa en 1531. El adelantado Pedro de Alvarado la bautizó como San Cristóbal de los Llanos de Chiapa. En 1536, cinco años más tarde, por gestiones del hijo del fundador, recibió el rango de ciudad con el título de Ciudad Real de Chiapa, nombre que conservó durante toda la colonia (De Vos, 1986: 69).

La catedral se mantuvo sin cambios estructurales hasta finales del siglo XVII, cuando el obispo Marcos Bravo de la Serna y Manrique, ordenó la reconstrucción de la portada, la cual fue aumentada con seis varas hacia el oriente. Esa fue la primera de las modificaciones que se le hicieron en los siguientes cuarenta años, (sin contar las obras de reconstrucción) (Markman, 1993: 289). Markman menciona que Mencos en documentos del Archivo de Indias, ha encontrado que el edificio estaba tan deteriorado que fue derribado, reconstruido e inaugurado el 18 de marzo de 1696, aun incompleto; así se mantuvo hasta que el obispo Jacinto de Olivera Pardo (1714-1733) continuó la obra. Entre 1769 y 1788 se hicieron algunos trabajos necesarios para su conclusión (Markman, 1993: 289).

Juan B. Artigas (1997: 134) opina que la catedral se re-

construyó desde los cimientos, ya que el nuevo edificio planeado no podía ser soportado por la construcción anterior. Se levantaron las paredes de cal y canto, dos metros más altas que las previas. Las naves del templo aumentaron veinticinco varas más, hacia el frente, llegando a la longitud que tiene en la actualidad; además se amplió el atrio a la manzana del frente (actualmente plaza de la catedral). A fines del siglo XVIII y principios del XIX se hicieron algunos trabajos de reconstrucción. En 1804 se cambió la techumbre que había sido de dos aguas, por la actual que es la nave central de dos aguas y techos planos en las laterales (Artigas, 1997: 136).

A principios del siglo XX a raíz del terremoto de 1901 la catedral se deterioró. Entre 1920 y 1922 sufrió importantes cambios, por la intervención del ingeniero Carlos Z. Flores, quien dirigió la remodelación interna del edificio. Los pilares sencillos de ladrillo que habían sostenido las arcadas de la nave fueron remplazados por columnas neoclásicas corintias, y las ventanas de la parte sur fueron ampliadas. En 1924 se construyeron el bautisterio y el sagrario de planta circular y techada con una cúpula (Markman, 1993: 290). También se quitó el coro del centro de la nave principal y el pasillo que lo unía con el altar, y se rehízo la fachada trasera con formas neoclásicas. En opinión de Artigas (1997: 136) las formas neoclásicas introducidas son "(...) de buena calidad arquitectónica aunque quedó interrumpida la unidad barroca del edificio" Markman (1987: 52) al analizar la puerta lateral con su frontón segmentado y las columnas interiores, opina que Flores consultó para la realización de la obra el tratado de arquitectura de Vignola.

#### ARQUITECTURA DE LA CATEDRAL

La planta de la catedral es basilical. Es un rectángulo dividido en una nave central y dos laterales, mediante hileras de columnas que sostienen los arcos sobre los que

descansa el artesanado. La entrada es por el poniente y el presbiterio está ubicado en el oriente. Carece de cruceros, presbiterio saliente y cúpula. Tiene tres puertas al frente, una en cada nave. Está techada con armadura de madera y cubierta de teja en la parte central, en las laterales el techo es plano sobre viguerías. En el exterior, en su costado sur, presenta nueve contrafuertes y una puerta, desconocemos si existen contrafuertes en su costado norte.

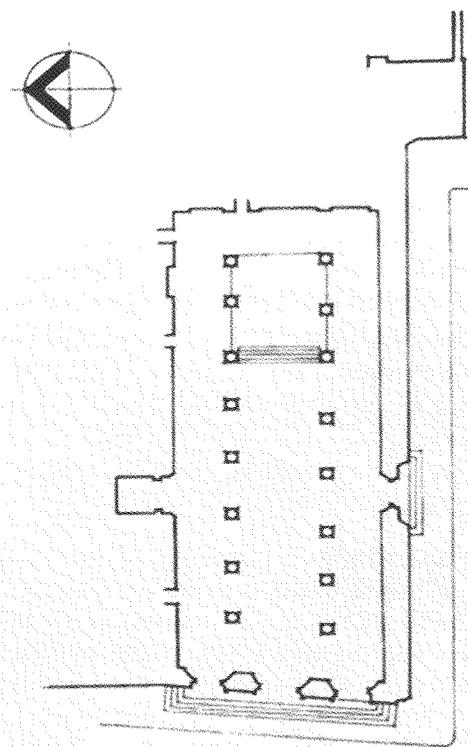
Foto 1. Catedral de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Para Markman (1993: 291) a pesar de los cambios llevados a cabo durante la década de los años veinte del siglo XX, la planta básica no se modificó. Para él la organización mudéjar del espacio interior ha permanecido sin cambios, por lo tanto los pilares originales deben haber sido cuadrados con los bordes biselados, o de sección octogonal. También destaca que hay ocho pares de columnas que dividen el espacio en nueve tramos. No todos los intercolumnios son de la misma dimensión en las dos arcadas, tampoco las columnas de la parte norte están alineadas con las del sur, ni las cuatro paredes están colocadas en ángulos rec-

tos. La fachada del lado sur describe un ángulo agudo y la del lado norte un ángulo obtuso.

Planta de La Catedral. Área de Trazado



Planta de la Catedral. Juan B. Arrigun.

Las dimensiones del edificio son las siguientes: eje longitudinal 65 m aproximadamente (incluyendo la sacristía ubicada detrás del muro oriental), lado sur 23 m sin tomar en cuenta los contrafuertes, el interior del muro sur mide

57.30 m y el del muro norte 56.30 m (la diferencia tiene que ver con los ángulos). El ancho interior es de 20 m. La nave central de 9.20 m y las laterales de 5.4 m. El grosor de los muros es de metro y medio aproximadamente y el de la fachada de 2.20 m. Por el grosor de los muros se puede datar el edificio a principios del siglo XVIII. El crucero está señalado por un arco toral transversal y se sostiene en el sexto par de columnas (Markman, 1993: 291-292). La forma descuadrada del edificio es atribuida por Markman a los cambios estructurales de construcción y reconstrucción que se le hicieron a la catedral, en los que generalmente se aprovechaba parte de la construcción anterior.

De acuerdo a la descripción de Thomas Gage (1980: 107) fraile dominico que estuvo en San Cristóbal a principios del siglo XVII, al parecer, la entrada de catedral estaba en la parte meridional de la misma. Hay que considerar que la iglesia de San Nicolás, adjunta a la catedral tiene esa orientación.

Acerca de la forma de la catedral Artigas (1997: 136) opina lo siguiente:

La planta basilical de la catedral de San Cristóbal de las Casas, la posición del coro a los pies de la nave central y la ubicación del altar separado del muro de la cabecera sitúan al edificio dentro de la tradición de las catedrales españolas, género de edificios que pasó a América, lugar en que florecieron como última secuencia evolutiva de los más importantes edificios religiosos de las ciudades, mismos que habían surgido de la Edad Media europea dentro de los estilos románico y gótico. Las catedrales americanas fueron como las de España, renacentistas o barrocas, no en vano habían pasado entre cinco y siete siglos desde que se habían levantado las primeras.

Otro hecho importante a destacar, es el parecido de la catedral de San Cristóbal de las Casas con la catedral de Antigua de Guatemala, María Trinidad Pulido (1990: 52) reproduce la comparación que de las dos catedrales hizo Francisco de la Maza:

(...) tienen tres puertas en arco de medio punto reunidas en arcos también de medio punto, si bien en Chiapas estos arcos son de igual altura y en Guatemala el central es más alto, más ancho y más solemne. Las columnas en ambos edificios son pareadas en el primer cuerpo, pero en Chiapas continua en el segundo y en Guatemala solamente los laterales en la puerta principal. Las esculturas en Guatemala son dieciocho; en Chiapas sólo cuatro, pues las demás son relieves. Las ventanas en Guatemala son dos y van en el primer cuerpo, sobre las puertas laterales; en Chiapas son tres y van en el segundo cuerpo, sobre las cornisas. La decoración, en fin, en Chiapas es barroca y en Guatemala clásica (...)

Foto 2. Catedral de Antigua Guatemala



Catedral de Antigua, Guatemala.

## LA FACHADA

Uno de los elementos más bellos de la catedral es sin

lugar a dudas la fachada, la descripción de ella por los expertos y la mirada del espectador, dan cuenta de ello. Artigas (1997: 140) opina que se la puede caracterizar como *decoración suspendida* (de acuerdo a la nomenclatura de Fernando Chueca Gotilla), debido a que las partes ornamentadas son

(...) una especie de tapiz colgado sobre la pared que cubre las partes altas y no llega hasta el suelo. De ahí la impresión de ornamentación colgante que no se sustenta en el piso. Es un recurso expresivo estético que comparte la Catedral de San Cristóbal, con la cultura árabe española; se acentúa así el carácter mudéjar del edificio, pero sólo el carácter de la ornamentación (...).

La fachada está concebida como un retablo o frontispicio, al cual se accede mediante una plataforma escalonada o lonja (Markman, 1993: 293). Se compone de dos cuerpos horizontales, de forma rectangular con un remate superior a todo lo largo, éste sobresale en la calle central

(...) en su punto medio remarca el eje central de simetría, que es el de la cumbreira, caballete 'zopilotero' de la cubierta; también señala el centro de la nave principal y están contenidos todos ellos en el plano vertical central, longitudinal del edificio (Artigas, 1984: 47).

Contiene tres calles verticales, entre cada una de ellas y en los extremos, se sitúa una entrecalle, formada por pares de columnas que abarcan todo el cuerpo; entre ellas están situados los nichos y los medallones. En las calles están situadas las tres puertas y en el segundo cuerpo las ventanas (*Ibidem*).

Debido a la forma basilical del edificio, la puerta principal es más ancha y alta que las laterales. En estas puertas

(...) donde el vano va atravesado por un arco de medio punto normal, hundido dentro de un nicho profundo al que a su vez lo atraviesa un arco semicircular peraltado

que no es concéntrico con el vano de la puerta (Markman, 1993: 294).

En las calles laterales del segundo cuerpo hay ventanas rectangulares con esquinas redondeadas y molduras salientes, la del centro es una ventana-nicho con un arco semicircular.

Foto 3. Catedral de San Cristóbal



Las columnas del primer cuerpo tienen capiteles toscanos, y descansan sobre podios altos y lisos. Las del segundo cuerpo tienen capiteles jónicos. Las volutas son de perfil curvilíneo:

Los fustes de las columnas interiores de los pares que flanquean el tramo central con su ventana-nicho, llevan sobrepuesto un diseño floral en yeso bastante tosco. Estas son las únicas columnas de la fachada que están decoradas de esta manera, aunque es bastante probable que todos los fustes de las columnas del segundo cuerpo hayan estado originalmente decorados así, pero quizá el follaje de yeso se haya desprendido (Markman, 1993: 294).

La fachada contiene diez nichos. Los de la parte baja sobresalen y contienen imágenes de bulto. De izquierda a derecha estarían: una imagen no identificada, San Pedro, San Pablo y otra más sin identificación. Arriba de las puertas hay tres nichos con imágenes en relieve, en el primero está San Miguel, arriba de la puerta principal está la Virgen de la Purísima Concepción y en el otro nicho hay un personaje con hábito no identificado. En los nichos del segundo cuerpo están representados San Domingo y San Francisco. El nicho del tercer cuerpo actualmente está vacío. En fotos anteriores se veía una figura de San Miguel sin cabeza, Andrés Aubry (1991: 165) la cataloga como movable.

Los once medallones son al plano de la fachada y están concentrados en los cuerpos superiores, en el primero están (en la primera calle) San Pablo y la Asunción de María, en el segundo un monje, en el de en medio arriba de la ventana Santiago, en la sexta un personaje desconocido y en la última están Moisés y un grabado alusivo a la Resurrección. En la parte superior se encuentran los cuatro evangelistas. En el remate superior existen dos medallones tipo escudos en los laterales y en el del centro una concha, símbolo del bautismo. También está presente la representación del Espíritu Santo en los cuatro frontones del primer cuerpo.

La ornamentación en relieve de la fachada comprende elementos ornamentales arquitectónicos entre los que se encuentran, molduras, frontones sobre los nichos: triangulares cerrados, en el primer cuerpo, y abiertos y curvos en el segundo.

La decoración en estuco sobre los muros planos enlucidos, es la parte más distintiva de la Catedral de San Cristóbal. La decoración está compuesta por dibujos geométricos repetitivos, como las estrellas de seis puntos trazadas a compás y las flores de diferente número de pétalos tendientes al círculo. Es importante destacar las águilas bicéfalas de los Austrias del segundo cuerpo a los lados de la ventana. Otro de los temas de ornamentación

es el ataurique (formas vegetales estilizadas de origen musulmán). Desde el punto de vista de Juan B. Artigas (1997: 136) el relieve de argamasa le da un sello particular a la Catedral de San Cristóbal, pues ninguna otra catedral lo tiene, además:

Este detalle hace que el edificio se muestre como una mezcla de arquitectura popular que proporciona un atractivo muy particular. Arte culto porque una catedral lo es por su propio origen, arte popular porque la propia tierra le imprimió su sello distintivo, con sus sistemas particulares y su especial gusto por los juegos de luces y sombras y de colorido en las superficies.

Foto 4. Relieve de argamasa



## EL TECHO

Hay discrepancia en cuanto a la fecha e la construcción el techo de la catedral. Para unos fue a principios del siglo XIX y para otros en el siglo XX; por su composición se puede definir como un artesanado y por lo tanto con fuerte presencia mudéjar. Este arte llegó con los primeros artesanos que llegaron a América, que conocían la carpin-

tería de lazo. Se tiene conocimiento que desde principios del siglo XVII, los manuales de construcción que circulaban en la Nueva España eran los de López de Arena y fray Andrés de San Miguel (Nuere, 1993: 177, 182, 183; López: 1993: 193). El techo de la catedral es de madera labrada que forma casetones con adornos de flores de cuatro pétalos.

Foto 5. Interior de la Catedral. Techo de madera labrada



## RETABLOS

La catedral cuenta con el altar mayor con tres retablos. Está dedicado a los reyes y fue construido entre 1754 y 1766. En la parte inferior tiene cuadros representativos de los reyes, entre los que se pueden identificar a San Eduardo III, rey de Inglaterra, Wenceslao de Praga, San Fernando y San Luis de Francia. El retablo central cuenta con tres cuerpos y cinco calles, combina columnas salomónicas y estípites característicos del barroco novohispano del siglo XVIII. En el centro tiene un cuadro de la Virgen de la Merced, cuyo rostro y manos están pintados al óleo, y tiene un vestido bordado en punto de cruz con hilos de oro y plata. Los otros dos retablos también son considerados de hechura barroca novohispana del siglo XVIII con columnas salomónicas y estípites, además de roleos, modillones y colgantes. El retablo del costado norte refiere episodios de la Pasión de Cristo, tiene una pintura firmada por Juan Correa y un Cristo Crucificado, considerado de gran calidad, que ocupa el nicho cruciforme. El retablo del costado sur tiene las esculturas de San Juan Nepomuceno y de San José, de posible procedencia Guatemalteca. Sus pinturas muestran a personajes de la Compañía de Jesús. El púlpito es de madera labrada de estilo barroco.

Foto 6. Virgen de La Merced

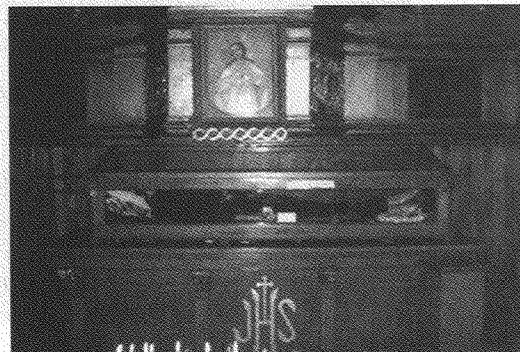


Foto de Gloria Pedrero Nieto.

Cuenta con dos retablos en las paredes laterales, que fueron colocados en la catedral en 1880. Antes estuvieron en la iglesia de San Agustín que fue construida por la Compañía de Jesús.

Foto 7. Retablo de La Catedral.



Foto de Francisco Álvarez Quiñones

Foto 8. Retablo costado sur



Foto: Juan Nepomuceno

Al costado norte se encuentra la capilla de la virgen de Guadalupe, con un retablo compuesto de dos cuerpos y una calle. La Catedral cuenta con un púlpito barroco con la representación de caras y flores. El coro es de madera labrada.

## RETABLO

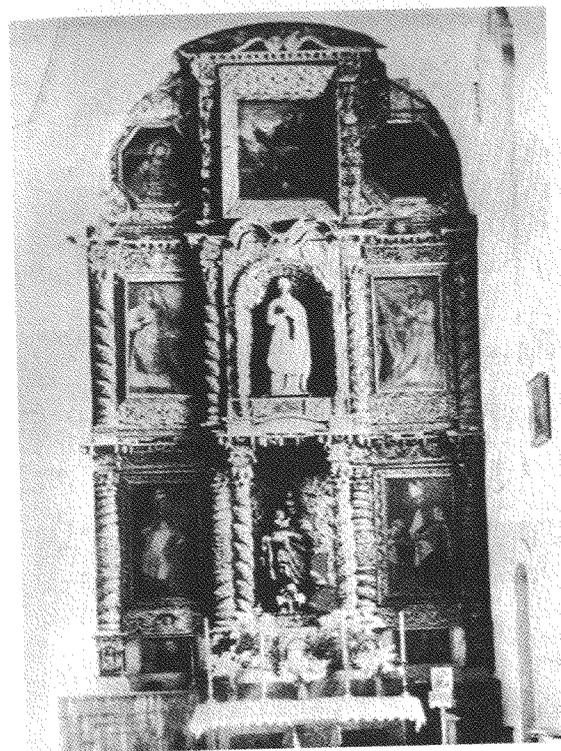


Foto 10. Retablo. Costado Norte

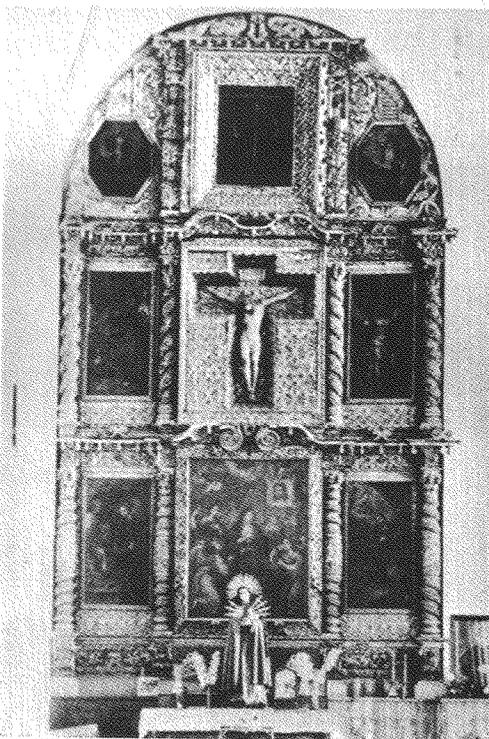
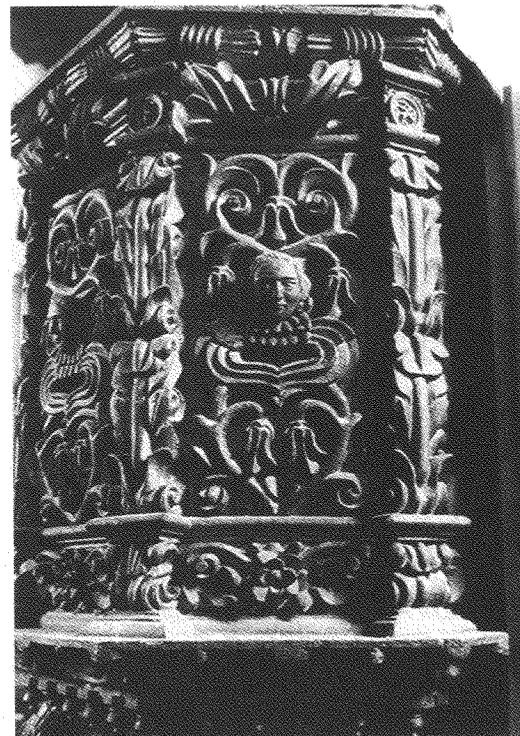


Foto 11. Pulpito de La Catedral.  
Detalle del vaso



## REFLEXIÓN FINAL

La Catedral de San Cristóbal de Las Casas incorporó durante el periodo colonial diversos estilos y formas. Por ejemplo: la fachada y la planta de la catedral pertenecen a las formas y perfiles propios de la arquitectura novohispana del siglo XVI.

También en la decoración se localizan elementos comunes, por ejemplo: los símbolos referentes a la casa de Habsburgo. Esta composición influyó en la construcción de la fachada de la Antigua Guatemala.

Los retablos pertenecen al siglo XVIII novohispano, presentan formas como el estípite y la columna salomónica de forma combinada. Podemos afirmar que el neoclásico no entró a la catedral de San Cristóbal y que las modificaciones corresponden al siglo XX.

## BIBLIOGRAFÍA

ARTIGAS, Juan B., (1984), "Esbozo de su arquitectura" en Gobierno del estado de Chiapas, *San Cristóbal y sus alrededores*, Tuxtla Gutiérrez, Secretaría de Cultura y Recreación, Chiapas, T. II, p. 9-106.

----- (1997), *Chiapas monumental (veintinueve monografías)*. Granada, Universidad de Granada, 276 p. (Monográfica Arte y Arqueología).

AUBRY, Andrés, (1991), *San Cristóbal de las Casas. Su historia urbana, demográfica y monumental 1528-1990*, San Cristóbal de las Casas, Apoyo al Desarrollo de Archivos y bibliotecas de México, A.C./Fundación Alfredo Harp Helú/Archivo Histórico Diocesano, San Cristóbal de las Casas, 264 p., ils.

DE Vos, Jan, (1986), *San Cristóbal, ciudad colonial*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 92 p., ils. (Regiones de México).

----- (1992), *Los enredos de Remesal. Ensayo sobre la conquista de Chiapas*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 238 p.

FLORES Ruiz, Eduardo, (1978), *La catedral de San Cristóbal Las Casas, Chiapas. 1528-1978*, México, Área de Humanidades-Universidad Autónoma de Chiapas, 1978, 158 p. ils.

GAGE, Thomas, (1980), *Viajes en la Nueva España*, La Habana, Casa de las Américas.

GONZÁLEZ Vargas, Adelaida, (1991), *Chiapas colonial*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, S.L. 301 p.

LÓPEZ Guzmán, Rafael, (1993), "Lo mudéjar en la arquitectura mexicana" en Varios Autores, *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Granada, Universidad de Granada, p. 189-212.

----- (2000), *Arquitectura Mudéjar*, Madrid, Cátedra, 571 p., ils. (Manuales Arte Cátedra).

MARKMAN Sydney, David, (1987), *San Cristóbal de Las Casas*, H. Ayuntamiento Constitucional de San Cristóbal de Las Casas/Patronato Fray Bartolomé de Las Casas, A.C., 115 p., ils.

----- (1993), *Arquitectura y urbanización en el Chiapas colonial*, Tuxtla Gutiérrez, Gobierno del Estado de Chiapas/Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura/DIF Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura, 604 p.

NUERE, Enrique, (1993), "La carpintería en España y América a través de los tratados" en Varios Autores, *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Granada, Universidad de Granada, p. 173-187.

PULIDO Solís, María Trinidad, (1990), *Historia de la arquitectura en Chiapas*, México, INAH, 214 p., ils (Científica, 224).

SANTIAGO Cruz, Francisco, (1974), *Ciudad Real de Chiapas en la historia de Fray Antonio de Remesal*, México, Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas, 74 p.

SECRETARÍA de Patrimonio Nacional, (1970), *Glosario de Términos arquitectónicos. Instructivo de cédula para el catálogo de documentos*. México, 174 p.

TRENS, Manuel B., (1957), *Bosquejos históricos de San Cristóbal de Las Casas*. México, Imprenta de la H. Cámara de Diputados, 274 p. Ils.

### **Páginas Web:**

<http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/f/3/>

<http://www.tripadvisor.com/locationphotos-g150802>

<http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://manista.blogs.com/photos/>

[www.mon-photo.com/.../images/p2220068\\_jpg.jpg](http://www.mon-photo.com/.../images/p2220068_jpg.jpg)

<http://semanasantaenguatemala.files.wordpress.com/2008/08/dsc00225-copy.jpg>

<http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/alf%edz-6338.html>

*Cambios, rupturas  
y continuidades en la dinámica territorial de  
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*  
se terminó de imprimir en los talleres de  
Centro Comercializador de Impresos del Sur, S.A.  
de C.V., Tuxtla Gutiérrez, Chiapas,  
en agosto de 2013  
con un tiraje de 1000 ejemplares.

Desarrollo de proyectos de comunicación

Evaluación y acreditación:  
Referentes básicos para el logro de la calidad educativa

La enseñanza y las representaciones sociales. Intervención para el cambio

Discursos actuales en la educación: derechos humanos, violencia y alfabetización digital

Universidad, profesión y áreas de conocimiento

Un tapiz ricamente urdido: artículos y ensayos literarios

Experiencias de investigación en prácticas lectoras

Los académicos y las condiciones institucionales de profesionalización en las IES

Derecho Educativo: violencia escolar y cultura de paz

Sociedad y educación del Siglo XXI: Propuestas disciplinares sobre el cambio de organizaciones e individuos

Ética de la comunicación: Periodismo, mercadotecnia y sociedad

La adquisición de la lecto escritura en educación básica: Consideraciones para su enseñanza



El presente libro reúne un conjunto de artículos elaborados por profesores de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas, e investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México, El Colegio de la Frontera Sur y la Universidad Intercultural de Chiapas. Es producto del trabajo de varias disciplinas, llevado a cabo en los últimos años, con la intención de generar un mayor conocimiento de las transformaciones que ha sufrido la ciudad de San Cristóbal de Las Casas. Los diversos abordajes pasan por la economía, la sociología, la historia y la lingüística, manteniendo en conjunto una perspectiva crítica de los fenómenos, para asir de mejor manera las problemáticas planteadas.

Es de resaltar el énfasis dado en los distintos artículos, al proceso de urbanización como catalizador no solo de los cambios culturales, sino también de la degradación ecológica a la que han sido expuestos los ecosistemas de la zona. De no ser atendidos, estos asuntos de prioridad local ponen en riesgo la vida de la ciudad.

